

Adam K. Bigosiński

Krzysztof Tomiak

# WIELKI TYDZIEŃ I WIELKANOC

W świetle przepisów liturgicznych wraz  
z propozycjami śpiewów i notatnikiem



Mogilno, Poznań 2015



## SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	5
NIEDZIELA PALMOWA CZYLI MĘKI PAŃSKIEJ.....	7
WIELKI CZWARTEK.....	9
WIELKI PIĄTEK.....	11
WIELKA SOBOTA.....	13
WIGILIA PASCHALNA W WIELKĄ NOC.....	14
NIEDZIELA WIELKANOCNA ZMARTWYCHWSTANIA PAŃSKIEGO.....	17
OKTAWA WIELKANOCY.....	19
BIBLIOGRAFIA.....	20
NOTATNIK.....	21

## Wielki Tydzień i Wielkanoc

## WSTĘP

Pożegnanie – Śmierć – Zmartwychwstanie... Trzy najważniejsze fazy roku liturgicznego. Do wydarzeń Wielkiego Tygodnia oraz Triduum Paschalnego trzeba się odpowiednio przygotować. Nie tylko po to, by liturgia była piękna, ale też aby ją odpowiednio przeżyć, by cały okres Wielkiego Postu nie poszedł na marne.

Wielki Tydzień rozpoczyna się Niedzielą Palmową, a kończy Niedzielą Zmartwychwstania Pańskiego. Te dwie wielkie niedziele spinają w jedną całość najważniejsze wydarzenia roku liturgicznego. Teksty liturgiczne tego okresu skupiają się na ostatnich dniach życia Jezusa.

Liturgia Wielkiego Poniedziałku, Wtorku i Środy ukazują nam Chrystusa, który składa za nas swoje życie. W tych trzech dniach rzuca się na pierwszy plan grzech, niewdzięczność człowieka, a przede wszystkim zdrada Judasza.

Triduum Paschalne rozpoczyna się wieczorną Mszą Wieczery Pańskiej, kończy zaś nabożeństwem Nieszporów, odprawianym w Niedzielę Wielkanocną. Łacińskie słowo *triduum* oznacza trzy dni. Tradycja Kościoła rzymskokatolickiego pozwala jednakże rozumieć je jako trzy fazy misterium Odkupienia. Nazwa Triduum Paschalne jest w użyciu od 1929 roku. Wcześniej ten czas określano terminem Triduum Sacrum. W te trzy wielkie dni szczególnie uobecniamy dzieło naszego odkupienia – od Ogrójca, przez górę kalwaryjską i grób, aż do zwycięstwa Chrystusa nad śmiercią. Przedłużeniem radości ze Zmartwychwstania jest Oktawa Wielkanocy.

W niniejszym opracowaniu całego Wielkiego Tygodnia jak i Oktawy Wielkiej Nocy skupimy się przede wszystkim na aspektach prawodawstwa liturgicznego Niedzieli Palmowej, Triduum Paschalnego oraz Wielkanocy. Na końcu opracowania teoretycznego znajdą Państwo konkretne propozycje śpiewów i notatnik, gdzie można zapisać m.in. co należy przygotować, kto wykonuje daną część liturgii czy też w jakim śpiewniku znajdują się dane śpiewy. Mamy nadzieję, że pomoże to Państwu jeszcze lepiej przygotować liturgię najważniejszego okresu w roku liturgicznym.

## Wielki Tydzień i Wielkanoc

## 1. NIEDZIELA PALMOWA CZYLI MĘKI PAŃSKIEJ

Wielki Tydzień rozpoczyna się w „Niedzielę Palmową czyli Męki Pańskiej”, która łączy zapowiedź królewskiego triumfu Chrystusa i orędzie Męki. W liturgii tego dnia i w katechezie należy ukazać związek między tymi dwoma aspektami paschalnego misterium.<sup>1</sup>

Kościół tej niedzieli obchodzi pamiątkę uroczystego wjazdu Jezusa do Jerozolimy. Jest On czczony przez tłum jako Król. Ten sam tłum wyda Go później na śmierć krzyżową. Właśnie Męka Chrystusa jest drugim aspektem tej niedzieli. Wjazd Mesjasza do Miasta Królewskiego zapowiada nadejście „niebieskiego Jeruzalem”, kiedy to Król Wszechświata wprowadzi nas tam, jeśli pójdziemy za nim. Ten aspekt wyraża również procesja z palmami odprawiana przed główną Mszą świętą.

Mszał Rzymski przewiduje trzy formy rozpoczęcia liturgii – procesja, uroczyste wejście i zwykłe wejście.

- I forma rozpoczyna się przed kościołem, gdzie w miarę możliwości gromadzą się wszyscy wierni. Kapłan wraz z asystą udają się na wyznaczone miejsce. W tym czasie wykonują się antyfonę *Hosanna Synowi Dawidowemu* lub inną odpowiednią pieśń. Po pozdrowieniu wiernych kapłan odmawia modlitwę przed poświęceniem gałązek. Następnie odczytuje się Ewangelię. Kolejnym punktem jest procesja. Po krótkiej zachęcie<sup>2</sup> asysta i wierni ruszają do kościoła. W tym czasie śpiewa się odpowiednie pieśni: *Dzieci hebrajskie z Psalmem 24 (23) lub 47 (46)*; *Hold Tobie, sława i cześć*; *Wjeżdża Król nasz*; *Wszyscy wielbią Twe imię z Psalmem 147*; *Cóż Ci Jezu damy*; *Chrystus Wodzem z Psalmem 117 (116)*; *Idziesz przez wieki*. Po wejściu do kościoła wykonuje się *Hymn do Chrystusa Króla (Chwała i cześć, o Królu Chryste)*. Dalej Msza Święta zaczyna się od kolekty.
- II forma obejmuje uroczyste wejście. Wierni gromadzą się przed kościołem lub w kościele. Kapłan wraz z posługującymi udaje się do wyznaczonego miejsca. W tym czasie wykonuje się antyfonę *Hosanna Synowi Dawidowemu* lub inną odpowiednią pieśń. Kapłan święci gałązki i odczytuje Ewangelię. Podczas powrotu do prezbiterium śpiewa się *Hymn do Chrystusa Króla (Chwała i cześć, o Królu Chryste)* lub inną odpowiednią kompozycję.<sup>3</sup> Jeśli obrzęd poświęcenia palm musi odbyć się w prezbiterium, celebrans po odczytaniu Ewangelii przechodzi z posługującymi i przedstawicielami przez kościół. W tym czasie śpiewa się pieśni przeznaczone na procesje. Jeśli przejście przez kościół jest niemożliwe, po przeczytaniu Ewangelii śpiewa się hymn *Hymn do Chrystusa Króla (Chwała i cześć, o Królu Chryste)*, podczas którego wszyscy stoją.
- III forma zakłada zwykłe wejście, jak podczas każdej Mszy Świętej. W tym czasie wykonuje się antyfony podane w Mszału rzymskim. Można wykonać śpiew mówiący o wjeździe Chrystusa do Jerozolimy

Rozpoczynająca się Msza Święta zmienia zupełnie charakter tego dnia. Naszą uwagę skupiamy wokół Męki Jezusa Chrystusa. Tę tajemnicę wyraża przede wszystkim Liturgia

<sup>1</sup> LOPSP, n.28.

<sup>2</sup> Nie musi ona wystąpić. Sprawę należy skonsultować z celebransem.

<sup>3</sup> Można wykorzystać pieśni przeznaczone na procesje.

Słowa. Godnymi polecenia są melodie psalmu i aklamacji Chwała Tobie, które zostały skomponowane przez ks. Pawlaka. Opis Męki Pańskiej może być mówiony lub śpiewany. Do jej wykonywania można zaangażować zespół śpiewaków. Należy jednak uważać, aby śpiew Męki Pańskiej nie był formą koncertu, lecz sposobem na jeszcze głębsze tajemniczy naszego odkupienia.

Odpowiednimi pieśniami na przygotowanie darów są śpiewy o tematyce pasyjnej, np.: *Ogrodzie Oliwny; Ludu mój, ludu* itp.

Antyfona na Komunię brzmi następująco: *Ojcze, jeśli nie może mnie ominąć ten kielich \* muszę go wypić, \* niech się stanie Twoja wola.*<sup>4</sup> Pieśni wykonywane podczas Komunii muszą również korespondować z tematyką Męki Jezusa Chrystusa, np.: *Witam Cię, witam; O krwi najdroższa* itp.

Liturgia od Niedzieli Palmowej skupia się przede wszystkim na Męce Jezusa. Nie oznacza to jednak całkowitego porzucenia ducha nawrócenia i pokuty. Te aspekty należy również uwzględnić w wykonywanych śpiewach. Pieśnią łączącą te oba aspekty jest np. *Wisi na krzyżu.*<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Mszał Rzymski – Niedziela Palmowa.

<sup>5</sup> Pawlak – Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła – str. 391.



## 2. WIELKI CZWARTEK

Mszą sprawowaną w wieczór Wielkiego Czwartku rozpoczyna Kościół Paschalne Triduum. Przypomina ową Ostatnią Wieczerzę, kiedy to Pan Jezus, tej nocy, której był wydany i umiłowałszy swoich na świecie aż do końca, ofiarował Bogu Ojcu pod postaciami chleba i wina swoje Ciało i swoją Krew, dał Apostołom do spożycia oraz im i ich następcom w kapłaństwie nakazał, aby je ofiarowali.<sup>6</sup> Tematykę tego dnia idealnie wyrażają słowa: *Cała wewnętrzna uwaga winna się kierować ku misteriom upamiętnianym zwłaszcza w tej Mszy św.: jest to ustanowienie Eucharystii, ustanowienie stanu kapłańskiego oraz Pańskie przykazanie bratniej miłości (...).*<sup>7</sup> Kościół katolicki sprawuje w tym dniu tylko jedną mszę.<sup>8</sup> Według najdawniejszej tradycji Kościoła mszy w tym dniu nie można odprawić bez udziału wiernych. Liturgię odprawia się w okolicach godzin wieczornych z pełnym uczestnictwem miejscowej wspólnoty.

Antyfona na wejście brzmi: *Chlubimy się krzyżem naszego Pana Jezusa Chrystusa; \* w nim jest nasze zbawienie, życie i zmartwychwstanie, \* przez niego jesteśmy zbawieni i oswobodzeni.*<sup>9</sup> Zatem adekwatnymi śpiewami do wykonania na wejście są: *A myśmy się chlubić powinni; W krzyżu cierpienie; Jużem dość pracował; Króla wznoszą się znamiona.* Dopuszczalną praktyką jest śpiewanie zwrotek pieśni *W krzyżu cierpienie* z antyfoną *A myśmy się chlubić powinni*. Pieśń można poprzedzić uroczystym wstępem organowym. W niektórych parafiach istnieje zwyczaj śpiewania na rozpoczęcie Liturgii *Barki*. Jest to praktyka zgoła błędna. Po pierwsze, *Barka* nie jest pieśnią przeznaczoną do wykonywania w ramach liturgii, po drugie, nie wyraża ona tajemnicy dnia.

W tym dniu wykonuje się uroczyste hymn *Chwała na wysokości Bogu*. Podczas jego śpiewu uderza się w dzwony. Po hymnie można zachować zwyczaj milczenia organów i dzwonów aż do tego hymnu podczas Wigilii Paschalnej. Jeśli zwyczaj ten nie jest zachowany organy służą tylko do podtrzymania śpiewu.<sup>10</sup>

Liturgia Wielkiego Czwartku posiada fakultatywny obrzęd *Mandatum* – obmycia nóg. Mszał podaje 5 antyfon do wykonania podczas tego obrzędu. Wskazują one na miłość bliźniego. Zamiast antyfon można wykonać inne odpowiednie śpiewy, takie jak: *Gdzie miłość wzajemna; Miłujcie się wzajemnie* czy *Przykazanie nowe*.

Mszał Rzymski przewiduje na przygotowanie darów pieśń *Gdzie miłość wzajemna*. Jeśli ta pieśń okaże się niewystarczająca, można wykonać również pieśni przewidziane na obrzęd obmycia nóg.

Antyfona na Komunię brzmi następująco: *To jest ciało moje za was wydane; \* ten Kielich jest Nowym Przymierzem we Krwi mojej. \* Czyńcie to, ile razy spożywać będziecie \* na moją pamiątkę.*<sup>11</sup> Werset ten wyraźnie wskazuje na wydarzenia Ostatniej Wieczerzy. Treść pieśni śpiewanych podczas Komunii Świętej powinny wyrażać wspólnotowy charakter uczty. Adekwatne wydają się śpiewy takie jak: *Niebo, ziemia; Pan Wieczernik przygotował;*

<sup>6</sup> LOPSP, n. 44.

<sup>7</sup> LOPSP, n. 45.

<sup>8</sup> Wyjątkiem są kościoły katedralne, w którym sprawuje się Mszę Krzyżma oraz kościoły, które uzyskały zgodę od ordynariusza na odprawienie drugiej mszy z formularza Mszy Wieczerzy Pańskiej.

<sup>9</sup> Mszał Rzymski – Msza Wieczerzy Pańskiej.

<sup>10</sup> Patrz: Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II, n. 19.

<sup>11</sup> Mszał Rzymski – Msza Wieczerzy Pańskiej.

*Tyś w Wieczerniku; Panie, pragnienia ludzkich serc; O święta Uczto.* Absolutnie wykluczone są pieśni o charakterze adoracyjnym.

Obrzęd uwielbienia można opuścić, ponieważ po przeniesieniu Najświętszego Sakramentu do Kaplicy Adoracji niejako trwa uwielbienie do czasu liturgii Męki Pańskiej.<sup>12</sup> Jednak, jeżeli zachowujemy ten obrzęd możemy zaśpiewać pieśni wyrażające nasze uwielbienie i dziękczynienie Bogu za ucztę, np.: *Dziękujemy Ci, Ojczy nasz; Dziękczynne pieśni; O Boże dzięki Ci składamy.*

Na koniec Liturgii przynosi się Najświętszy Sakrament do Kaplicy Adoracji. Kapłan po modlitwie postkomunijnej okadza Najświętszy Sakrament. Kiedy kapłan otrzyma welon wyrusza procesja. Podczas jej trwania wykonuje się hymn *Sław języku tajemnicę* lub *Sławcie usta Ciała Pana*.<sup>13</sup> Po dojściu do Ciemnicy wykonujemy dwie ostateczne zwrotki *Sław języku* czyli *Przed tak wielkim Sakramentem*. Podczas procesji można wykonać również inne pieśni, wyrażające tę samą treść, np.: *Chwalmy niewysłowiony, Rzućmy się wszyscy razem.* Powrót duchowieństwa i posługujących odbywa się w ciszy.

Melodie części stałych, Psalmu oraz aklamacji Chwała Tobie powinny być uroczyste, podniosłe.

---

<sup>12</sup> Pawlak, Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, str. 363.

<sup>13</sup> Obie pieśni są różnymi wariantami tłumaczenia hymnu św. Tomasza z Akwinu – *Pange lingua gloriosi, Corporis mysterium*.

### 3. WIELKI PIĄTEK

Dzień, w którym Kościół nie sprawuje Mszy Świętej. Jest to dzień milczenia i żałoby. Struktura liturgii jest przejrzysta i prosta. Przez to jeszcze bardziej podkreślany jest surowy i poważny charakter tego dnia. *W tym dniu, w którym „Chrystus został ofiarowany jako nasza Pascha” Kościół rozmyślając nad Męką swojego Pana i Oblubieńca oraz adorując Krzyż wspomina swe narodzenie z boku Chrystusa umierającego na Krzyżu i wstawia się do Boga za zbawienie całego świata.*<sup>14</sup>

Liturgia składa się z czterech części:

- Liturgia słowa z uroczystą Modlitwą Powszechną;
- Adoracja Krzyża;
- Komunia Święta;
- Procesja do Grobu Pańskiego.

Liturgia na cześć Męki Pańskiej rozpoczyna się w kompletnej ciszy. Kapłan wraz z całą asystą zwykle udają się przed ołtarz, gdzie celebrans pada na twarz lub klęka. Następnie cała asysta wraca na swoje miejsce, a kapłan z miejsca przewodniczenia odmawia modlitwę.

Kolejną częścią Liturgii Wielkiego Piątku jest Liturgia Słowa. Melodie Psalmu i aklamacji Chwała Tobie powinny wyrażać charakter tego dnia. Niektóre śpiewniki zawierają melodie specjalnie przygotowane na Wielki Piątek autorstwa ks. Pawlaka. Opis Męki Pańskiej rządzi się tymi samymi prawami jak podczas Niedzieli Palmowej.

Modlitwa Powszechna ma uroczysty charakter. Najpierw wykonuje się wezwanie, które winien śpiewać diakon lub kantor, po czym następuje modlitwa celebransa. Nie wszystkie wezwania Modlitwy Powszechnej zawarte w Mszale Rzymskim muszą być wykonywane. Kwestię tę należy uzgodnić przed rozpoczęciem Liturgii z głównym celebransem, ceremoniarzem lub inną osobą odpowiedzialną za przebieg celebracji.

Po Modlitwie Powszechnej następuję Adoracja Krzyża. Mszał Rzymski przewiduje dwie formy ukazania Krzyża. Pierwsza polega na tym, że Krzyż zostaje przyniesiony przed ołtarz i tam jest ukazany ludowi; druga zaś zakłada „procesję” od drzwi kościoła przez nawę do prezbiterium (przed ołtarz) z 3 stacjami, na których kolejno będzie odsłaniany. Kapłan odsłaniając kolejne ramiona krzyża prowadzi dialog z ludem:

K. *Oto drzewo Krzyża, na którym zawisło Zbawienie świata.*

W. *Pójdźmy z pokłonem.*

W razie potrzeby śpiew kapłana może być wspomóżony przez diakona lub ostatecznie przez scholę.

Następnie rozpoczyna się obrzęd adoracji przez posługujących i lud. Podczas niego śpiewa się tzw. *Improperia* czyli *suplikacje Święty Boże* z zwrotkami *Ludu mój, Ludu*. Oprócz tego śpiewu można wykonać również: *Krzyżu Święty, nade wszystko; Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony; Wielbimy krzyż Twój, Panie z psalmem 67 (Niech Bóg się zmiłuje nad nami); Panie, nogi Twe całuje; Zawitaj ukrzyżowany; W krzyżu cierpienie; Stanę pod krzyżem*. Jeśli w parafii istnieje chór lub inny zespół śpiewaczy, można wykorzystać przebogata literaturę o charakterze pasyjnym.

---

<sup>14</sup> LOPSP, n. 58.

Jeśli jednak uczestniczących w Liturgii jest zbyt dużo, Adoracja Krzyża może przybrać charakter zbiorowy. Gdy część wiernych odda cześć krzyżowi, kapłan bierze Krzyż, stając pośrodku przed ołtarzem i zachęca w krótkich słowach zgromadzonych do adoracji. Następnie podnosi Krzyż i przez chwilę wierni adorują Go w milczeniu.

Obrzędy Komunii Świętej rozpoczynają się przyniesieniem Najświętszego Sakramentu z Ciemnicy. Następnie odmawia się Modlitwę Pańską oraz ukazuje Hostię. Pieśni wykonywane podczas Komunii Św. powinny wyrażać tematykę wielkopiątkowej liturgii. Odpowiednimi śpiewami są: *Witam Cię, witam; O Krwi najdroższa; Jezu, gdy patrzę; Wisi na krzyżu; Jużem dość pracował*.

Po Komunii zaleca się zachowanie milczenia. Jednak jeśli chcemy wykonać pieśń na uwielbienie odpowiednimi śpiewami wydają się być takie jak: *Śpiewaj, śpiewaj sercem całym; Króla wznoszą się znamiona* (wraz z ostatnią zwrotką).

Na koniec liturgii następuje przeniesienie Najświętszego Sakramentu do Grobu Pańskiego. Po wystawieniu i okadzeniu Najświętszego Sakramentu kapłan otrzymuje welon. Wtedy wyrusza procesja podczas której można śpiewać: *Odszedł Pasterz od nas; O Grobie chwalebny; Jezu Chryste Panie miły; Już Chrystus życie zakończył*. Powrót duchowieństwa i asysty odbywa się w ciszy.

Jeżeli liturgia nie kończy się procesją kapłan kończy Liturgię modlitwą. Powrót do zakrystii odbywa się w ciszy.

Tradycją niektórych wspólnot parafialnych jest wykonywanie całych Gorzkich żali po zakończonej Liturgii w miejscu Grobu Pańskiego. Zwyczaj ten jest godny polecenia. Jeśli wykonujemy całe Gorzkie żale pamiętajmy, iż nie śpiewamy *Któryś za nas* po każdej z części.

## 4. WIELKA SOBOTA

Wielka Sobota to dzień ciszy i oczekiwania, uwielbienia Chrystusa, który umarł za nas i został złożony do Grobu. Dla uczniów Jezusa był to czas największej próby. Według tradycji Apostołowie rozpierzchli się po śmierci Jezusa, a jedyną osobą, która wytrzymała w wierze, była Maryja. Ołtarz pozostaje obnażony a przez cały dzień trwa adoracja w Grobie Pańskim. Przez modlitwę i post oczekujemy na Zmartwychwstanie Pana. W Wielką Sobotę podobnie jak w Wielki Piątek Kościół nie sprawuje Mszy Świętej. LOPSP zaleca aby w tym dniu sprawować Godzinę Czytań i jutrznię z udziałem ludu.<sup>15</sup> W Polsce tradycyjnie święci się w tym dniu potrawy na stół wielkanocny.

---

<sup>15</sup> LOPSP, n. 73.

## 5. WIGILIA PASCHALNA W WIELKĄ NOC

Katechizm Kościoła Katolickiego wskazuje na wielką wagę uroczystości Zmartwychwstania Pańskiego: *Dlatego Wielkanoc nie jest po prostu jednym ze świąt, ale jest "Świętem świąt", "Uroczystością uroczystości", tak jak Eucharystia jest Sakramentem sakramentów (Wielkim Sakramentem). Św. Atanazy nazywa Wielkanoc "Wielką Niedzielą", podobnie jak nie tylko na Wschodzie poprzedzający ją tydzień nazywany jest "Wielkim Tygodniem". Tajemnica Zmartwychwstania, w której Chrystus unicestwił śmierć, przenika swoją potężną mocą nasz stary czas, aż wszystko zostanie Mu poddane.*<sup>16</sup> Wigilia Paschalna jest nazywana Matką wszystkich wigilii, najważniejszą liturgią roku liturgicznego.<sup>17</sup>

Przed rozpoczęciem Liturgii należy zakończyć adorację przy Grobie Pańskim. Kapłan lub diakon udają się to Grobu, gdzie intonuje krótki śpiew ku czci Najświętszego Sakramentu<sup>18</sup>, wyjmując Hostię z monstrancji i chowa ją w tabernakulum Grobu Pańskiego.

Wigilia Paschalna dzieli się na 4 części:

- Liturgię Światła;
- Liturgię Słowa;
- Liturgię Chrztelną ;
- Liturgię Eucharystyczną.

Do części tej Liturgii możemy również zaliczyć procesję rezurekcyjną.

Liturgia Światła winna rozpocząć się przed kościołem przy rozpalonym ognisku. Jeśli warunki nie pozwalają na rozpalenie ogniska poświęcenie ognia (np. zapalanej pochodni) odbywa się przy drzwiach kościoła, a lud gromadzi się w kościele. Po poświęceniu ognia odbywa się przygotowanie nowego Paschału – żłobienie cyfr i liter oraz zdobienie ziarnami kadzidła. Następnie wyrusza procesja do kościoła z trzema stacjami. Przy każdej stacji celebrans prowadzi dialog ze zgromadzonymi:

K. *Światło Chrystusa.*

W. *Bogu niech będą dzięki.*

Gdy Paschał jest już na swoim miejscu następuje śpiew Exsultetu. *Diakon zwiastuje paschalne orędzie, które w wielkim lirycznym poemacie opowiada o całym misterium paschalnym włączonym w ekonomię zbawienia. W razie potrzeby – gdy brak diakona i jeśli kapłan celebrujący nie może wykonać orędzia – trzeba je powierzyć śpiewakowi. Konferencje Biskupów mogą to orędzie przystosować przez wprowadzenie do niego pewnych aklamacji ludu.*<sup>19</sup> Zasadniczo Exsultet winien być wykonany przez kapłana lub diakona. Jeżeli Orędzie śpiewa kantor, opuszcza on w dłuższej wersji część od słów *A zatem proszę was, bracia...* aż do końca wstępu, włącznie z pozdrowieniem *Pan z wami*. Może on wykonać również wersję krótszą, opuszczając tylko wyżej wymienione pozdrowienie. Należy pamiętać o uroczystym śpiewie Amen na koniec Exsultetu. Orędzie paschalne, można powiedzieć, to najważniejszy śpiew roku liturgicznego. Powinien on być przygotowany już dużo wcześniej. Wymaga on kunsztownego wykonania, wraz z odpowiednią ekspresją muzyczną dla jeszcze większego

<sup>16</sup> KKK, n. 1169.

<sup>17</sup> ONRLiK, n. 21.

<sup>18</sup> Śpiew może zaintonować również kantor.

<sup>19</sup> LOPSP, n. 84.

przeżywania radości ze Zmartwychwstania. Exsultet w swej naturze jest śpiewem i nie należy go recytować.

Kolejną częścią jest Liturgia Słowa. *Odnowiony porządek Wigilii obejmuje siedem czytań Starego Testamentu – zaczerpniętych z Prawa i Proroków; pochodzą one z najstarszej tradycji Wschodu i Zachodu i dwa czytania z Nowego, mianowicie Apostoła i Ewangelii. W ten sposób Kościół „poczynając od Mojżesza i wszystkich proroków” wyjaśnia paschalne misterium Chrystusa. Dlatego wszędzie tam, gdzie to będzie możliwe, niech będą wykonywane wszystkie czytania, aby koniecznie była zachowana pewna długość wynikająca z natury Wigilii Paschalnej.<sup>20</sup> Czytań ze Starego Testamentu musi być co najmniej 3, a w przypadku nagłym co najmniej 2. Nie można opuszczać czytania z Księgi Wyjścia. Po każdym czytaniu następuje psalm oraz modlitwa. Po czytaniu z Księgi Wyjścia nie mówi się *Oto słowo Boże*, a melodia psalmu powinna być uroczysta. Wszystko musi być należycie przygotowane, ponieważ *śpiew psalmu responsoryjnego, milczenie i modlitwa kapłana dopomagają wiernym w rozmyślaniu nad tymi dziełami.*<sup>21</sup> Po ostatnim czytaniu ze Starego Testamentu, psalmie oraz modlitwie<sup>22</sup>, zapala się świece na ołtarzu. Kapłan albo kantor intonuje hymn *Chwała na wysokości Bogu*, podczas którego biją dzwony i grają organy, jeżeli wcześniej milczały. Następnie kapłan odmawia kolektę jak zwykle. Następuje odczytanie Epistoły. Po tym czytaniu kapłan albo kantor intonuje uroczyste Alleluja, które lud powtarza. Po aklamacji kantor śpiewa psalm z refrenem Alleluja. Należy przywracać melodię z Graduale Simplex.<sup>23</sup> Liturgię Słowa kończy Ewangelia oraz krótka homilia.*

Po Liturgii Słowa następuje Liturgia Chrzcielna. Kapłan udaje się do miejsca, gdzie ma być poświęcona woda. Po krótkim wprowadzeniu<sup>24</sup> rozpoczyna się śpiew *Litanii do Wszystkich Świętych (wersja obrzędowa)*<sup>25</sup>, którą śpiewają dwaj kantorzy lub kantor, który śpiewa wezwania z ludem, który odpowiada. Jeśli procesja do kaplicy chrzcielnej jest dłuższa, to litanię śpiewa się już podczas jej trwania; kapłan wypowiada wezwanie do modlitwy przed błogosławieństwem wody. Jeśli nie błogosławi się wody oraz gdy nie ma kandydatów do Chrztu, opuszcza się litanię. Kolejnym krokiem jest poświęcenie Paschału. Kapłan wypowiada modlitwę, po której lud opowiada *Amen*. Podczas wyjmowania Paschału w wody wykonuje się aklamację *Chwała Ci równa w godności; Chwała Ojcu i Synowi*. Można również wykonać doksologię z Psalmów Nieszpornych. Jeśli są katechumeni, przewidziany jest również obrzęd chrztu i bierzmowania. Dalej następuje odnowienie przyrzeczeń chrzcielnych, po którym kapłan kropi zgromadzonych wodą święconą. Podczas pokropienia można śpiewać m.in. *Com przyrzekł Bogu; Przez Chrztu Świętego; O Chryste, nas Panie z Psalmem 136 (Wychwalajcie Pana, bo jest dobry)* lub antyfonę łacińską *Vidi aquam*. Kapłan wraca na miejsce przewodniczenia, opuszcza się Wyznanie wiary. Modlitwa powszechna podczas tak uroczystej celebracji może być śpiewana.

Ostatnią częścią jest Liturgia Eucharystyczna. Jej przebieg niczym się nie różni od Liturgii Eucharystycznej każdej Mszy świętej. Odpowiednim śpiewem na przygotowanie darów jest np. *Nie zna śmierci; Wstał Pan Chrystus*.

<sup>20</sup> LOPSP, n. 85.

<sup>21</sup> Tamże.

<sup>22</sup> Możliwy jest również komentarz.

<sup>23</sup> Melodia jest znana z rozesłania w okresie oktawy Wielkiej Nocy

<sup>24</sup> J.w.

<sup>25</sup> Można by powrócić do melodii gregoriańskiej, znanej m.in. z pogrzebu św. Jana Pawła II.

Melodie Święty, święty, święty oraz Baranku Boży powinny być uroczyste.

Antyfona na Komunię brzmi następująco: *Chrystus został ofiarowany jako nasza Pascha; \* obchodźmy nasze święto w szczerzej radości. \* Alleluja.*<sup>26</sup> W czasie rozdzielana Komunii Świętej można śpiewać: *Alleluja, żyw już jest; Zwycięzca śmierci; Złóżcie troski, żalujący; Wysławiajmy Chrysta Pana.* LOPSP wskazuje ponadto, że: *Na komunię wypada śpiewać psalm 117 z antyfoną „Nasza Pascha” lub psalm 33 z antyfoną „Alleluja, alleluja, alleluja”, albo inny śpiew wyrażający paschalną radość.*<sup>27</sup>

Jeżeli po Liturgii Paschalnej następuje procesja rezurekcyjna, możemy opuścić uwielbienie. Jednak jeśli nie ma procesji albo chcemy zachować ten obrzęd, odpowiednimi śpiewami są m.in. *Radośnie Panu hymn śpiewajmy czy Błogosławcie Pana wszystkie dzieła Pańskie.*

Jeżeli po liturgii następuje procesja rezurekcyjna, kapłan opuszcza pozdrowienie, błogosławieństwo i formułę pożegnania wiernych. Duchowieństwo i posługujący udają się do Grobu Pańskiego, gdzie wystawia się Najświętszy Sakrament. Wykonuje się uroczysty śpiew (na melodie Pan z wami):

*K: Chrystus zmartwychwstał.*

*W: Prawdziwie zmartwychwstał.*

Po komentarzu celebransa wyrusza procesja ze śpiewem *Wesoły nam dzień dziś nastał. Po nim mogą nastąpić inne śpiewy wielkanocne*, np. *Chrystus zmartwychwstał jest.* Kościół okrąża się raz albo trzy razy. Po powrocie do kościoła, odłożeniu krzyża i figury Zmartwychwstałego na swoje miejsce, ksiądz albo kantor intonuje śpiew *Te Deum.* Po śpiewie wykonuje się śpiew (na melodie Pan z wami):

*K: Niebo i ziemia się cieszą. Alleluja.*

*W: Ze zmartwychwstania Twojego, Chryste. Alleluja.*

Następnie kapłan odmawia modlitwę i błogosławi Najświętszym Sakramentem. Po schowaniu Najświętszego Sakramentu do tabernakulum wykonuje się śpiew na zakończenie: łacińską antyfonę *Regina caeli; Wesel się, Królowo miła* lub *Raduj się nieba Królowo.*

Jeśli nie odprawia się procesji, kapłan kończy błogosławieństwem.<sup>28</sup> Na zakończenie kapłan albo diakon odsyła lud słowami:

*K: Idźcie w pokoju Chrystusa, alleluja, alleluja.*

*W: Bogu niech będą dzięki, alleluja, alleluja.*

Po liturgii można a nawet należy wykonać uroczysty i podniosły utwór organowy.

<sup>26</sup> Mszał Rzymski – Wigilia Paschalna.

<sup>27</sup> LOPSP, n. 91.

<sup>28</sup> Najczęściej jest to błogosławieństwo uroczyste.



## 6. NIEDZIELA WIELKANOCNA ZMARTWYCHWSTANIA PAŃSKIEGO

*Mszę św. w dzień Wielkanocy należy sprawować z całą uroczystością.<sup>29</sup>*

Pierwszą Mszę Świętą może poprzedzić procesja rezurekcyjna, jeśli nie było jej po Wigilii Paschalnej. Najświętszy Sakrament powinien być wystawiony już przed rozpoczęciem procesji. Po wystawieniu można śpiewać pieśni wielkanocne i eucharystyczne. Nie można śpiewać pieśni o Męce Pańskiej. Duchowieństwo i asysta udają się do Grobu Pańskiego. W tym czasie można chór albo lud wykonują śpiew, np.: *Oto dzień, w którym Pan nasz zmartwychwstał* lub *Chwała Ci równa w godności*. Kapłan po przybyciu do Grobu Pańskiego adoruje Najświętszy Sakrament i Go okadza. Może również pouczyć o znaczeniu procesji. W niektórych parafiach kapłan bierze do rąk przepasany czerwoną stulą krzyż i śpiewa trzykrotnie na przemian z ludem<sup>30</sup>:

*K: Zmartwychwstał z grobu Pan, alleluja!*

*W: Który za nas zawisł na drzewie krzyża, alleluja!*

Kapłan wręcza ten krzyż ministrantowi, może odmówić modlitwę po czym otrzymuje welon naramienny. W tym momencie wyrusza procesja.

Jeżeli nie ma wyżej wymienionego obrzędu, procesja wyrusza z momentem otrzymania welonu przez kapłana. Procesji towarzyszy śpiew *Wesoły nam dzień dziś na stał*. Po nim mogą nastąpić inne śpiewy wielkanocne, np. *Chrystus zmartwychwstał jest*. Kościół okrąża się raz lub trzy razy. Gdy procesja wróci do kościoła, figura i krzyż zostaną odłożone na swoje miejsce intonuje się śpiew *Przed tak wielkim Sakramentem*. Następnie śpiewa się (na melodie Pan z wami):

*K: Niebo i ziemia się cieszą, alleluja.*

*W: Ze zmartwychwstania Twojego, Chryste, alleluja.*

Kapłan odmawia modlitwę i błogosławi Najświętszym Sakramentem po czym chowa go do tabernakulum. Kapłan wraca na miejsce przewodniczenia i rozpoczyna Mszę Świętą, tak jak zwykle. W mszy z procesją rezurekcyjną opuszcza się śpiew na wejście i akt pokuty. Na uwielbienie wykonuje się hymn *Te Deum*.

Niedzielna liturgia posiada dwie antyfony na wejście: *Zmartwychwstałem i zawsze jestem z Tobą, \* położyłeś na mnie swą rękę. \* Przedziwna jest Twoja wiedza. \* Alleluja.*<sup>31</sup> oraz *Chrystus prawdziwie zmartwychwstał. \* Alleluja. Jemu chwała i panowanie przez wszystkie wieki. \* Alleluja.*<sup>32</sup> Przed rozpoczęciem liturgii można, a nawet należy wykonać uroczysty wstęp organowy. Odpowiednimi śpiewami na wejście są: *Wesoły nam dzień dziś nastał; Otrzyjcie już; Alleluja...o dniu radosny*.

Liturgia Słowa jest rozbudowana o Sekwencje *Niech w święto radosne*. Możemy wykonać jej polską wersję lub zachować łacińską (*Victime paschali laudes*). Melodie psalmu i aklamacji Alleluja powinny być uroczyste. Zamiast psalmu możemy wykonać tzw. Psalm allelujacyjny (np. na melodię ks. Mrowca). Po drugim czytaniu należy wykonać (śpiewać!) wyżej

<sup>29</sup> LOPSP, n. 97

<sup>30</sup> Czasem ten obrzęd mam miejsce po powrocie procesji.

<sup>31</sup> Mszał Rzymski – Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego

<sup>32</sup> Tamże

wymienioną Sekwencję. Przy tak uroczystej liturgii Wyznanie wiary, jak i Modlitwa powszechna, powinny być śpiewane.

Odpowiednimi śpiewami, w nawiązaniu do tajemnicy dnia i czytań, są np. *Wstał Pan Chrystus* czy też *Nie zna śmierci*.

Melodie części stałych takich jak Święty, Święty, Święty oraz Baranku Boży winny być uroczyste.

Antyfona na Komunię brzmi następująco: : *Chrystus został ofiarowany jako nasza Pascha; \* obchodźmy nasze święto w szczerzej radości. \* Alleluja.*<sup>33</sup> W czasie rozdzielana Komunii Świętej można śpiewać: *Alleluja, żyw już jest; Zwycięzca śmierci; Złóżcie troski, żalujący; Wysławiajmy Chrysta Pana; Przez Twoje święte Zmartwychpowstanie.*

Podczas tak uroczystej celebracji nie wypada opuścić uwielbienia. Odpowiednimi śpiewami są: *Radośnie Panu hymn śpiewajmy czy też Błogosławcie Pana wszystkie dzieła Pańskie.* W niektórych parafiach istnieje tradycja śpiewania *Te Deum*.<sup>34</sup>

Na zakończenie kapłan może udzielić uroczystego błogosławieństwa. W obrzędzie zakończenia mówi się:

*K: Idźcie w pokoju Chrystusa, alleluja, alleluja.*

*W: Bogu niech będą dzięki, alleluja, alleluja.*

Odpowiednimi śpiewami na zakończenie są: łacińska antyfona maryjna *Regina coeli; Wesel się Królowo miła* czy też *Raduj się, nieba Królowo.* Po liturgii wypada wykonać uroczysty i podniosły utwór organowy.

---

<sup>33</sup> MR – Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego

<sup>34</sup> Obligatoryjnie wykonuje się ten hymn jeśli Mszę poprzedziła procesja rezurekcyjna.

## 7. OKTAWA WIELKANOCY

Osiem początkowych dni Okresu Wielkanocnego stanowią Oktawę Wielkanocy. Obchodzi się je jako uroczystości Pańskie.<sup>35</sup>

Oktawa Wielkanocy została wprowadzona w IV w. Przedłuża ona nasze świętowanie Niedzieli Zmartwychwstania Pańskiego. Wskazują na to teksty liturgiczne, np. w I prefacji wielkanocnej, w której obowiązują słowa: (...)w tym dniu(...) <sup>36</sup> czy też werset aklamacji Alleluja: *Oto dzień, który Pan uczynił, \* radujmy się w nim i weselmy.* <sup>37</sup>

Najprościej rzecz ujmując śpiewy do II Niedzieli Wielkanocnej możemy zaczerpnąć z propozycji przeznaczonych na Niedziele Zmartwychwstania Pańskiego. Treść wykonywanych śpiewów powinna akcentować dzień zmartwychwstania.

Przez całą oktawę można wykonywać sekwencje wielkanocną. Wskazaną praktyką jest wykonywanie psalmu allelujatycznego. Jeśli zdecydujemy się na jego wykonanie opuszczamy aklamację Alleluja, przewidzianą w Lekcjonarzu. Melodie części stałych, psalmu i aklamacji Alleluja powinny być uroczyste.

II Niedziela Wielkanocna obecnie jest Świętem Miłosierdzia Bożego. Pieśni oprócz tematyki zmartwychwstania powinny nawiązywać do tajemnicy dnia.

---

<sup>35</sup> ONRLK, n. 24

<sup>36</sup> Mszał Rzymski

<sup>37</sup> Lekcjonarz mszalny, tom II.

## BIBLIOGRAFIA

### Dokumenty Stolicy Apostolskiej

- KKK – *Katechizm Kościoła Katolickiego* – Wydanie I; Pallottinum, Poznań 1994.
- LOPSP – *List okólny o przygotowaniu i obchodzeniu Świąt Paschalnych* – Kongregacja Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, 16 I 1988
- ONRLiK – *Ogólne normy roku liturgicznego i kalendarza* – Kongregacja Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, 22 IV 1990.

### Źródła oraz literatura uzupełniająca

- *Lekcjonarz Mszalny. Tom II.* – Pallottinum, Poznań-Warszawa 1973.
- *Mszał Rzymski dla diecezji polskich* – Wydanie II; Pallottinum, Poznań 2013.
- *Zwycięzca śmierci* – Wydanie III; Wydawnictwo św. Krzyża, Opole 2005.
- Ks. Ireneusz Pawlak – *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła* – Wydanie II; Polihymnia, Lublin 2001.
- Ks. Stanisław Garnczarski – *Triduum Paschalne. Komentarze i śpiewy liturgiczne* – Wydanie I; Biblos, Tarnów 2009.
- Ks. Bogusław Nadolski TChr – *Liturgika. Tom II Liturgia i czas.* – Wydanie II uzupełnione; Pallottinum, Poznań 2013.
- Ks. Taryscjusz Sinka CM – *Zarys liturgiki.* – Wydanie VI; Wydawnictwo Instytutu Księży Misjonarzy, Kraków 2010.

# **NOTATNIK**



## Propozycje śpiewów – Msza Święta z procesją

### Śpiew na wejście kapłana:

Wjeżdża Król nasz Jezus cichy:  
Hosanna Synowi Dawidowemu:  
Hosanna filio David:  
Chwalcie Pana wszyscy:  
Gloria, laus et honor:  
Chrystus Wodzem + Psalm 117

### Procesja:

Wjeżdża Król nasz Jezus cichy:  
Chrystus Wodzem + Psalm 117:  
Dzieci Hebrajskie:  
Króluj nam Chryste (1 zwr):  
Cóż Ci Jezu damy:  
Idziesz przez wieki:  
Wszyscy wielbią Twe Imię:  
Po powrocie procesji - Chwała i cześć, o Królu Chryste:

### Przygotowanie darów:

Improperium exspectavit cor meum + Ps 68, 2. 22:  
Ogrodzie oliwny:  
Króla wznoszą się znamiona:  
Jużem dość pracował:  
Krzyżu święty:  
Najdroższy Jezu, w czymże Twoja wina:  
Ofiara krzyża spełniona:  
Ludu mój, ludu:

### Komunia Święta:

Pater, si non potest hic calix transire + Ps 21, 2-3, 5-7, 15, 17-18, 22-24, 28, 30-32:  
In Monte Oliveti:  
O Krwi najdroższa:  
Witam Cię, witam:  
Ach mój Jezu:  
Wisi na Krzyżu:  
Ogrodzie oliwny:  
Ojcze, Boże wszechmogący (1-9):

Uwielbienie:

Cisza

Dzięki Ci, Panie (1-2):

Śpiewaj, śpiewaj sercem całym:

Zakończenie:

Któryś za nas /3x + I Ty, któraś... /3x:

Ach, mój Jezu, jak Ty klęczysz:

Krzyżu Święty:

Zawitaj ukrzyżowany:

Rozmyślajmy dziś wierni chrześcijanie:

Króla wznoszą się znamiona:

Jużem dość pracował:

Stabat Mater dolorosa:

Stała Matka boleściwa:



## Propozycja śpiewów – Msza Święta bez procesji

### Rozpoczęcie:

Hosanna Synowi Dawidowemu:  
Hosanna filio David:  
Chwalcie Pana wszyscy:  
Gloria, laus et honor:  
Chrystus Wodzem + Psalm 117

### Poświęcenie palm:

Wjeżdża Król nasz:  
Dzieci hebrajskie:  
Hołd Tobie, sława i cześć:  
Wszyscy wielbią Twe imię:

### Przygotowanie darów:

Improperium exspectavit cor meum + Ps 68, 2. 22:  
Ogrodzie oliwny:  
Króla wznoszą się znamiona:  
Jużem dość pracował:  
Krzyżu święty:  
Najdroższy Jezu, w czymże Twoja wina:  
Ofiara krzyża spełniona:  
Ludu mój, ludu:

### Komunia Święta:

Pater, si non potest hic calix transire + Ps 21, 2-3, 5-7, 15, 17-18, 22-24, 28, 30-32:  
In Monte Oliveti:  
O Krwi najdroższa:  
Witam Cię, witam:  
Ach mój Jezu:  
Wisi na Krzyżu:  
Ogrodzie oliwny:  
Ojcze, Boże wszechmogący (1-9):

Uwielbienie:

Cisza

Dzięki Ci, Panie (1-2):

Śpiewaj, śpiewaj sercem całym:

Zakończenie:

Któryś za nas /3x + I Ty, któraś... /3x:

Ach, mój Jezu, jak Ty klęczysz:

Krzyżu Święty:

Zawitaj ukrzyżowany:

Rozmyślajmy dziś wierni chrześcijanie:

Króla wznoszą się znamiona:

Jużem dość pracował:

Stabat Mater dolorosa:

Stała Matka boleściwa:



## Propozycje śpiewów

### Rozpoczęcie:

W krzyżu cierpienie:  
Chrystus cierpiał za nas:  
O duszo wielka nabożna:  
Krzyżu Chrystusa, w Tobie nasza siła (1-3):  
Stanę pod krzyżem (1-8):

### Przygotowanie darów:

Króla wznoszą się znamiona:  
Wisi na krzyżu:  
Przystąpcie bliżej grzesznicy (1, 3):  
Witaj, Panie Jezu Chryste, namaszczony olejem:  
Krzyżu Chrystusa:

### Komunia Święta:

Witam Cię, witam:  
Attende Domine (1-4):  
Serce me do Ciebie wznoszę:

### Uwielbienie:

Cisza  
Błogosławiony i jedyny Władco:  
Dziękujmy zawsze za wszystko:  
Upadnij na kolana:

### Zakończenie:

Gdy widzę Ciebie Krwią oblanego:  
Jezu, Tyś cały krwią zboczony:  
Krzyżu mój krzyż:  
Za wszystko dobro:  
Dowolna pieśń pasyjna:



## Propozycje śpiewów

### Rozpoczęcie:

Rozmyślajmy dziś:

Ogrodzie oliwny:

Jezu Tyś cały krwią zbroczony:

Cierniami uwieńczoną (1-2):

O Głowo uwieńczona (1-2):

### Przygotowanie darów:

Krzyżu święty, nade wszystko:

Ojciec Boże wszechmogący:

Jużem dość pracował (4, 6):

Krzyżu mój, krzyżu (2):

### Komunia Święta:

O krwi najdroższa:

Oto jest Baranek Boży:

Kiedy razem się schodzimy:

Wielka to miłość Boga Ojca:

### Uwielbienie:

Cisza

Chwała Tobie i dzięki:

### Zakończenie:

Jedyny Dawco zbawienia:

Kto jest sługą Matki świętej:

Ach mój Jezu:

Dowolna pieśń pasyjna:



## Propozycje śpiewów

### Rozpoczęcie:

Jezusa Judasz sprzedał:  
Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony:  
Króla wznoszą się znamiona:  
Śpiewaj, śpiewaj sercem całym (1-4):

### Przygotowanie darów:

O krwi i wodo:  
Rozmyślajmy dziś (2):  
Ogrodzie Oliwnej:  
Pozwól mi Twe męki śpiewać (2-3):

### Komunia Święta:

O Krwi najdroższa:  
Chrystus cierpiał za nas:  
Ludu mój, ludu:  
Panie, dobry jak chleb (1, 4):

### Uwielbienie

Cisza  
Dziękujmy Mu za miłość (1-4):

### Zakończenie:

Dobranoc głowo święta:  
Któryś za nas cierpiał rany:  
O Jezu mój, o Zbawco mój:  
Dowolna pieśń pasyjna:





## Propozycje śpiewów

### Rozpoczęcie:

A myśmy się chlubić powinni:  
W krzyżu cierpienie:  
Krzyżu Chrystusa:  
Ludu Kapłański:  
Nos autem gloriari + Ps 66, 2:

### Umywanie nóg:

Przykazanie nowe:  
Miłujcie się wzajemnie:

### Przygotowanie darów:

Gdzie miłość wzajemna:  
Miłujcie się wzajemnie:  
Przykazanie nowe:  
Ubi Caritas

### Komunia Święta:

Pan Wieczernik przygotował:  
Panie, pragnienia ludzkich serc:  
O święta Uczto:  
Jezusa Ukrytego:  
Zbliżam się w pokorze:  
Panie dobry jak chleb:  
Pan siebie jako pokarm życia:  
Adoro Te Devote:  
Oto święte Ciało Pana:  
Pomiędzy lud swój idzie sam:  
Jeden chleb:  
Oto Chleb Aniołów:  
To Ty, o Panie, chlebie nasz:  
Adoro Te Devote  
Dominus Iesus postquam:  
Hoc corpus, quod pro vobis tradetur + Ps 22, 1-6:

Uwielbienie:

Dziękujemy Ci, Ojczy nasz:  
O Boże dzięki Ci składamy:  
Dziękczynne pieśni:  
Dziękujemy Ci, Ojczy nasz:

\*Psalmy śpiewane na zakończenie uczty paschalnej:  
Chwalcie, o dziatki Najwyższego Pana (Ps 113):  
Kiedy z Egiptu Izrael wychodził (Ps 114):  
Nie nam, o Panie, nie nam (Ps 115):  
Wierzę w Boga (Ps 116):  
Boga naszego chwalcie (Ps 117):  
Sławcie Pana, bo jest dobry (Ps 118):

Przeniesienie Najświętszego Sakramentu:

Sław, języku, tajemnicę (bez dwóch ostatnich zwrotek):  
Chwalmy niewysłowiony:  
Witam Cię, witam:

Po dotarciu procesji:

Przed tak wielkim Sakramentem

Nie ma pieśni na zakończenie – Celebrans wraz z asystą udają się w ciszy do zakrystii.

# WIELKI PIĄTEK MEKI PAŃSKIEJ – LITURGIA NA CZEŚĆ MEKI PAŃSKIEJ

**Przygotować:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Kantorzy:** .....

.....  
.....

**Psalm responsoryjny:** .....

**Śpiew przed Ewangelią:** .....

**Modlitwa Wiernych:** .....

**Chór/Schola:** .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Propozycje śpiewów

Wejście kapłana i posługujących odbywa się w ciszy.

### Adoracja Krzyża świętego:

Wielbimy Krzyż Twój, Panie + Psalm 67 (66), 2:

Improperia (czyli suplikacje w języku greckim, łacińskim i polskim) śpiewane w połączeniu z pieśnią Ludu mój, ludu:

Króla wznoszą się znamiona:

Krzyżu Chrystusa:

Krzyżu święty:

W Krzyżu cierpienie:

Panie, Ty widzisz:

Najdroższy Jezu:

Panie, nogi Twe całuje:

Stanę pod Krzyżem:

Zawitaj Ukrzyżowany:

Dobranoc, Głowo święta:

Kłaniamy się Tobie, Chryste:

Króla wznoszą się znamiona:

Krzyżu Chrystusa, w Tobie nasza siła:

Krzyż mój, krzyżu:

Ofiara krzyża spełniona:

Oto Jezus umiera:

Stanę pod krzyżem:

Ty, któryś gorzko na krzyżu umierał:

Zbliżam się k'Tobie:

Popule meus:

Crucem tuam adoramus:

Crux fidelis, inter omnes:

### Komunia Święta

Witam Cię, witam:

Jezu, miłości Twej:

O Krwi najdroższa:

O Panie Ty nam dajesz:

U drzwi Twoich:

Za wszystko dobro:

Witaj Chrystusowe Ciało (z Boże lud Twój):

Jezu, gdy patrzę:

Witaj, Krynico, dobra wszelakiego:

Zbliżam się w pokorze:  
Wisi na krzyżu

Uwielbienie:

Cisza  
Śpiewaj, śpiewaj sercem całym:  
Króla wznoszą się znamiona (z ostatnią zwrotką):

Procesja do Grobu Pańskiego:

Odszedł Pasterz od nas:  
Płaczcie Anieli:  
O grobie chwalebny:  
Już Chrystus życie zakończył:  
Nasz pasterz odszedł:  
Jezu Chryste, Panie miły (wszystkie zwrotki):

Nie ma pieśni na zakończenie – Celebrans wraz z asystą udają się w ciszy do zakrystii.

**NIEDZIELA WIELKANOCNA -**  
**WIGILIA PASCHALNA W WIELKĄ NOC**

**Przygotować:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Kantorzy:**

.....  
.....

**Psalm I:**

.....

**Psalm II:**

.....

**Psalm III:**

.....

**Psalm IV:**

.....

**Psalm V:**

.....

**Psalm VI:**

.....

**Psalm VII:**

.....

**Psalm allelujacyjny:**

.....

**Litania do Wszystkich Świętych:**

.....

.....

**Modlitwa wiernych:**

.....

.....

.....

**Chór/Schola:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Propozycje śpiewów

### **I. Liturgia Światła:**

Wejście celebransa i asysty do wyznaczonego miejsca odbywa się w ciszy.

Procesja z Paschałem: Światło Chrystusa.

Exsultet, po nim następuję uroczyste Amen.

### **II. Liturgia Słowa**

Czytanie – Psalm – Modlitwa

Po ostatnim czytaniu ze Starego Testamentu: Chwała na wysokości Bogu

Po Epistole: Psalm allelujatywny

### **III. Liturgia Chrztelna**

Litania do Wszystkich Świętych (wersja obrzędowa):

Po wyjęciu Paschału z wody:

Chwała Ojcu i Synowi:

doksologia z dowolnego psalmu nieszpornego:

Aspersja:

O Chryste, nasz Panie:

Com przyrzekł Bogu:

Przez Chrztu Świętego:

### **IV. Liturgia Eucharystyczna**

Przygotowanie darów:

Zwycięzca śmierci:

Nie zna śmierci Pan żywota:

Gdzie jest, o śmierci:

Komunia Święta:

Otrzyjcie już łzy:

Alleluja, żyw już jest:

Alleluja, Jezus żyje:

Alleluja Jezus żyje, On:

Złóżcie troski, żałujący:

Wysławiajmy Chrysta Pana:



Uwielbienie:

Wstał Pan Chrystus:

Radośnie Panu hymn śpiewajmy:

Błogosławcie Pana wszystkie dzieła Pańskie:

Zakończenie:

Wesel się Królowo:

Regina Coeli:

Jeśli procesja rezurekcyjna jest po Liturgii, opuszcza się błogosławieństwo. Bezpośrednio po Modlitwie po Komunii kapłan wraz z asystą udają się do Grobu Pańskiego. Po okadzeniu i odśpiewaniu *Chrystus zmartwychwstał* wyrusza procesja ze śpiewem:

Wesoły nam dzień dziś nastał:

Chrystus zmartwychwstan jest:

Po powrocie procesji śpiewa się hymn Te Deum:

Po hymnie następuje modlitwa i błogosławieństwo Najświętszym Sakramentem. Na zakończenie można wykonać pieśni zaproponowane na zakończenie Liturgii.



## Propozycje śpiewów

### Procesja rezurekcyjna rano:

Podczas przejścia kapłana i asysty do Grobu Pańskiego wykonuje się odpowiedni śpiew, np:  
Oto dzień, w którym Pan nasz zmartwychwstał:  
Resurrexi et adhuc tecum sum:  
Następnie wyrusza procesja. Podczas procesji można wykonać takie śpiewy jak:  
Wesoły nam dzień dziś nastał:  
Chrystus zmartwychwstan jest:  
Po powrocie do kościoła i postawieniu monstrancji na ołtarzu śpiewa się:  
Przez Twoje święte:  
Przed tak wielkim Sakramentem:  
Następnie rozpoczyna się msza święta.

### Rozpoczęcie:

Chrystus zmartwychwstan jest:  
Chrystus Pan zmartwychwstał:  
Alleluja! Biją dzwony:  
Zwycięzca śmierci:  
Wesoły nam dzień dziś nastał:  
Alleluja, żyje Pan:  
Weselmy się, chrześcijanie:  
Oto jest dzień, który dał nam Pan (z Niepojętej Trójcy):  
Zmartwychwstał Chrystus Król:  
Niech radośnie biją dzwony:  
O dniu radosny (z Niepojętej Trójcy):

### Przygotowanie darów:

Alleluja! Jezus żyje:  
Wstał Pan Chrystus z martwych:  
Chrystus zmartwychwstał jest:  
Nie zna śmierci:  
Ofiarujmy chwałę w wierze:

### Komunia Święta:

Otrzyjcie już łzy:  
Dziś Chrystus Król wiecznej chwały:  
Alleluja, żyw już jest:  
Wstał Pan Chrystus:  
O nasz Jezu najłaskawszy:  
Otrzyjcie już łzy płaczący:  
Jezusowi cześć i chwała:

Na świętej uczcie Baranka:  
Chrystus Pan zmartwychwstał:

Uwielbienie:

Radośnie Panu hymn śpiewajmy:  
Błogosławcie Pana wszystkie dzieła:  
Wstał Pan Chrystus:  
Ciebie Boga wysławiamy:

Zakończenie:

Wesel się, Królowo miła:  
Regina coeli:  
Raduj się nieba Królowo:



## Propozycje śpiewów

### Rozpoczęcie:

Chrystus zmartwychwstan jest  
Alleluja! Biją dzwony:  
Zwycięzca śmierci:  
Wesoły nam dzień dziś nastał:

### Przygotowanie darów:

Złóżcie troski żałujący:  
Wstał Pan Chrystus:  
Alleluja! O dniu radosny:  
Dziś Chrystus Król:  
Ofiarujmy chwałę w wierze:

### Komunia Święta:

Nie zna śmierci Pan żywota:  
Otrzyjcie już łzy płaczący:  
Pan zmartwychwstał i jest z nami:  
Dziś Chrystus, Król wiecznej chwały:

### Uwielbienie:

Radośnie Panu hymn śpiewajmy:  
Panie mój, cóż Ci oddać mogę:  
Ciebie, Boże, chwalimy:

### Zakończenie:

Wesel się Królowo Miła:  
Przez Twoje święte Zmartwychpowstanie:  
Regina coeli:  
Wesoły nam dzień dziś nastał:







## CZWARTEK W OKTAWIE WIELKANOCY

**Przygotować:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Kantorzy:**.....  
.....  
.....

**Psalm responsoryjny:**.....

**Sekwencja:**.....

**Śpiew przed Ewangelią:**.....

**Modlitwa Wiernych:**.....

**Chór/Schola:**.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## PIĄTEK W OKTAWIE WIELKANOCY

**Przygotować:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Kantorzy:**.....

.....  
.....

**Psalm responsoryjny:**.....

**Sekwencja:**.....

**Śpiew przed Ewangelią:**.....

**Modlitwa Wiernych:**.....

**Chór/Schola:**.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## **SOBOTA W OKTAWIE WIELKANOCY**

**Przygotować:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Kantorzy:** .....

.....

.....

**Psalm responsoryjny:** .....

.....

**Sekwencja:** .....

**Śpiew przed Ewangelią:** .....

.....

**Modlitwa Wiernych:** .....

**Chór/Schola:** .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Propozycje śpiewów – Oktawa Wielkanocy

### Rozpoczęcie:

Chrystus zmartwychwstan jest:  
Chrystus Pan zmartwychwstał:  
Alleluja! Biją dzwony:  
Zwycięzca śmierci:  
Wesoły nam dzień dziś nastał:  
Alleluja, żyje Pan:  
Weselmy się, chrześcijanie:  
Oto jest dzień, który dał nam Pan (z Niepojętej Trójcy):  
Zmartwychwstał Chrystus Król:  
Niech radośnie biją dzwony:  
O dniu radosny (z Niepojętej Trójcy)

### Przygotowanie darów:

Złóżcie troski żałujący:  
Wstał Pan Chrystus:  
Alleluja, alleluja, O dniu radosny:  
Dziś Chrystus Król:  
Ofiarujmy chwałę w wierze:  
Alleluja! Jezus żyje:  
Alleluja! Jezus żyje, On:  
Już Zbawiciel, Jezus żyje:  
Nadzieja nasza:  
Zmartwychpowstał Pan prawdziwie:  
Przyjmij Ojczy tę ofiarę (z pieśni Weselmy się, chrześcijanie):  
Com przyrzekł Bogu (w nawiązaniu do I czytania - wtorek):  
Pójdź do Jezusa (w nawiązaniu do I czytania - środa):  
Niechaj z nami będzie Pan (w nawiązaniu do Ewangelii - czwartek):  
Idźcie na cały świat (w nawiązaniu do Ewangelii - sobota):  
Panie poślij nas (w nawiązaniu do Ewangelii - sobota):

### Komunia Święta:

Nie zna śmierci Pan żywota:  
Otrzyjcie już łzy płaczący:  
Pan zmartwychwstał i jest z nami:  
Dziś Chrystus, Król wiecznej chwały:  
Wesel się, człowiecze wierny (z pieśni Weselmy się, chrześcijanie):  
Wysławiajmy Chrysta Pana:  
Panie, zostań z nami (w nawiązaniu do Ewangelii - środa):  
Jesu dulcis memoria (zwrotka: Mane nobiscum Domine) (w nawiązaniu do Ewangelii -

środa):

Pieśni eucharystyczne (w nawiązaniu do Ewangelii - środa):

Uwielbienie:

Wstał Pan Chrystus:

Śpiewajcie Panu nową pieśń:

Radośnie Panu hymn śpiewajmy:

Panie mój, cóż Ci oddać mogę:

Ciebie Boże wielbimy:

Głoś Imię Pana (w nawiązaniu do Ewangelii - sobota):

Zakończenie:

Wesel się Królowo Miła:

Przez Twoje święte Zmartwychpowstanie:

Regina Coeli:

Dowolna pieśń wielkanocna:

Wskazaną praktyką podczas Oktawy jest wykonywanie Psalmu Alleluiatycznego i Sekwencji.

## II NIEDZIELA WIELKANOCNA (BIAŁA, MIŁOSIERDZIA BOŻEGO)

**Przygotować:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Kantorzy:**

.....  
.....

**Psalm responsoryjny:**

.....

**Sekwencja:**

.....

**Śpiew przed Ewangelią:**

.....

**Modlitwa Wiernych:**

.....

**Chór/Schola:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Propozycje śpiewów

### Rozpoczęcie:

Otrzyjcie już:  
Dziś Chrystus Król:  
Nasze plany i nadzieje:  
Miłosierdzie Pańskie wyśpiewywać będę:  
Witaj Krynico

### Przygotowanie darów:

Alleluja! Żyw już jest:  
Alleluja! Jezus żyje, On:  
Alleluja! Jezus żyje:  
Alleluja! O dniu radosny:  
Alleluja! Biją dzwony:  
Nie lękaj się (Kiedy zwątpienie przytłoczy serce Twe):

### Komunia Święta:

Zbliżam się w pokorze (koniecznie zwrotka Jak niewierny Tomasz) (w nawiązaniu do Ewangelii):  
Zwycięzca śmierci:  
Nie zna śmierci:  
Złóżcie troski:

### Uwielbienie:

Bądź uwielbiony, miłosierny Boże:  
Misericordias Domini:  
Chwalcie Pana, bo jest dobry:  
Wstał Pan Chrystus:

### Zakończenie:

Wesel się Królowo Miła:  
Regina coeli:  
Jezu ufam Tobie:  
O Krwi i Wodo:  
Dowolna pieśń mówiąca o Bożym Miłosierdziu:  
Dowolna pieśń wielkanocna: